

# ヨハン・ネポムク・フンメル作品チェックリスト

ジョエル・サックス著

過去の lesser masters (中堅作曲家) の中で、最近ヨハン・ネポムク・フンメルほど注目を集めた者はほとんどいません。生前は驚くほど成功を収めたものの、フンメルはすぐに忘れ去られ、ピアニストとしては記憶されていても、作曲家としては著しく無視されてきました。しかし、19世紀初頭の音楽への関心が最近再燃する中で、フンメルの真の業績（および欠点も含めて）が再評価され、古典主義からロマン主義への移行期における重要人物の一人としてその地位が認識されるようになりました。

フンメルを新たな視点で捉えることで、後期古典派音楽に対する私たちの理解が深まる一方、当時の prolific (多作な) 作曲家たちの信頼できる作品リストがいかに欠けていたかという事実も明らかになりました。とりわけ非常に人気のあった作曲家に関しては、海賊版の初期出版が多く存在しており、権威ある楽譜の確立が困難になっています。今後も、より良い書誌目録が登場するまではこの問題が続くでしょう。

また、情報のまとまりのなさにより、個々の作曲家の発展の流れすら把握するのが困難です。要するに、19世紀初頭は、ある程度の秩序が整理されるまでは、楽譜が混乱の中に放り込まれた状態であり続けるでしょう。

このチェックリストは、歴史上もっとも成功した作曲家・演奏家の一人であるフンメルの創作人生を少しでも明確にすることを目的としています。これは、ディーター・ツィマシュリート博士が編纂した\*\*『ヨハン・ネポムク・フンメル作品主題目録 (Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Nepomuk Hummel)』を補完することを意図しています。

この目録はフンメル作品の整理に向けた大きな一歩ではありますが、深刻な欠陥も多く存在します。最も顕著な問題は、約100の未出版作品が省かれていることです。他の問題としては、オーケストラ作品がピアノ作品として誤って分類されているケース（ピアノ編曲版しか出版されていないため）や、真正な英仏語版と海賊版との混同などがあります。

そして最終的には、索引の欠如により、作品番号（作品番号の先験的知識）なしには目録を使いこなせないという点もあります。この

チェックリストは主題目録と併用することで、フンメルの作曲家としての活動をより包括的に理解する手助けとなるでしょう。

### リストと番号付け

フンメル 작품을時系列で一覧にすることは不可能であるようです。出版年はかなり正確に特定できますが、作曲年は手稿譜からの推測に頼るしかない場合が多く、出版された作品の手稿が非常に少ないため、その起源を正確に特定するのは困難です。

作曲年と出版年を同一視する誘惑に抵抗しなければなりません。なぜならフンメルは頻繁に出版していましたが、時には出版を何年も（ピアノ協奏曲第110番の例では10年も）遅らせた証拠があるからです。

したがって、統一的な年代順リストを作ることはできず、出版作品と未出版作品にそれぞれ別個の年代順を採用する必要がありました。フンメル作品は、通常演奏メディアごとにカテゴリ分けされ、各カテゴリの中で、出版された作品が年代順に並べられ（作曲年がわかる場合はそれに基づき）、その後未出版作品が作曲年代順に並べられています。未完成の作品は各カテゴリの最後に記載されています。

出版作品の番号はツィマシュリート博士のカタログに従っていますが、未出版作品には新たに\*\*補足番号（S番号）\*\*が付けられています。主題カタログの「WoO番号」（作品番号なし）は年次とは関係がないため、括弧内に記載しています。

### スコアリング（編成）

ピアノスコアしか出版されていない作品は、意図された本来の演奏メディアに従って分類されています。多くの作品については、原典の編成がフンメル主題目録に記載されていますが、ツィマシュリート博士のカタログには正確な編成が記載されていない場合もあります。

詳細なリストを載せる余裕はありませんが、フンメルのオーケストラは通常、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン、トランペット各2、弦楽器、ティンパニを含んでいました。ダンス音楽のコーダなどではこの編成から逸脱することもあります。

残念ながら、ツィマシュリート博士のカタログには、管弦楽曲や他の作品の手稿譜が不足しており、その中には唯一無二の原典資料もあります。著者はそれらのうち把握しているものを付録IIに記載しました。

調性 (C、c、Ebなど) や楽器の略称 (pf=ピアノ、v=ヴァイオリン、vc=チェロなど) は、クラシック音楽の一般的な表記に準じて翻訳・補足しています。

Ia. ピアノ独奏曲 (PIANO SOLO)			
番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
1 (1-3)	変奏曲: 「農場少年」(C)、 「ドイツのアリア」(G)、 「麗しのカトリーナ」(C)		著者出版, 1791
2 (1-2)	変奏曲: 「リッチモンドの丘の娘」(G)、 「アバディーンのエメラルド」(G)		Preston, 約1791年
2(a) No. 3	ソナタ ハ長調 (C)	約1792年	著者出版, 1792年4月
3 (1-3)	変奏曲: 「スコットランドのアリア」(G) [Op. 2 No. 2]、 「イギリスのアリア」(G) [Op. 2 No. 1]、 「ドイツのアリア」(G)		著者出版, 約1794年?
[4]	モーツァルトの7つの協奏曲のためのカデンツァ		フンメル付与の作品番号; 未出版。手稿譜: Add. 32222 ff. 89-106'
7	3つのフーガ: d, Eb, f#	1793年以降	著者出版, 約1799年
8	変奏曲 「高地ドイツの旋律による」(G)		Artaria, 約1801年
9	変奏曲 (E) 『二日間』 (ケルビーニ) の行進曲による		Artaria, 約1802年
10	変奏曲 「神よ国王を守り給え」(D)		Bureau des Arts et d'Industrie, 約1804年
11	ロンド Eb		Bureau d'Industrie, 約1804年
13	ソナタ Eb		Bureau des Arts et d'Industrie, 約1805年
15	変奏曲 (a) 『二人のサヴォイア人』 (ダレイラク) の行進曲による	1804年	Artaria, 約1804年?
16	6つのドイツ舞曲		Traeg, 約1805年
18	幻想曲 Eb		Bureau d'Industrie, 約1805年
19	幻想曲風ロンド E		Contor delle arti et d'Industria, 約1806年

20	ソナタ f		Riedl, 約1807年
21	変奏曲 「オランダの歌」 (Bb)		Bureau des arts et d'Industrie, 約1806年
23	7つのハンガリー舞曲 (おそらく原曲は管弦楽)		Riedl, 約1807年
34 (1-3)	変奏曲: 「歩哨」 (C)、 「シリアへ赴く間」 (D)、 「ビバ・バッカス (モーツァルト)」 (C)		Artaria, 約1812年
37	8つのピアノ小品 (美しい音楽の抜粋集...)		Artaria, 約1812年
38	ソナタ C		Artaria, 約1812年
40(a)	変奏曲 (C) 『サンドリヨン』 (イズアール) の行進曲による		Bureau des arts et d'Industrie, 約1812年
47	ポプリ C (『魔弾の射手』の動機を含む)		初版不明。再版(?) Schlesinger, Welsh & Hawkes, 1820年代
49	カプリッチョ F		Répertoire, 約1811-15年
52	6つのごくやさしい小品	1811年	Répertoire, 約1811-15年
55	ポロネーズ (Bb) 「美しいカプリッチョ」		Répertoire, 約1811-15年
57	変奏曲 (F) 『アルミーデ』 (グルック) の主題による		Répertoire, 約1811-15年
58	ポプリ ハ短調 (c) 『ロバの皮』 (フンメル) より		Répertoire, 約1814-15年
59	ポプリ 第2番 ハ長調 (C) 『ロバの皮』 (フンメル) より		Répertoire, 約1814-15年
[60]	『ロバの皮』からの抜粋: オペラの項を参照		
67	24の前奏曲		Répertoire, 約1814-15年
[70]	6つのポロネーズ: 管弦楽の項を参照		
75	「かわいらしいポリー」によるアダージョ、変奏曲とロンド		Steiner, 約1817年
76	変奏曲 オリジナル主題 (A)		Artaria, 約1817年
81	ソナタ f#		Steiner, 1819年
103	3つのワルツ・ロンド: C, A, Bb		Steiner, 約1824年; おそらくChappellも
105	カプリス形式の3つのアミューズメント: E, Ab, D	1823年?	Peters, 1824年
S 161	ディアベリのワルツによる変奏曲		Diabelli, 1824年6月9日
S 162	行進曲 Eb		Harmonicon誌収録, 1824年
106	ソナタ D	1824年3月	Diabelli, 約1825年

S 164	変奏曲 E		Harmonicon誌収録, 1825年
107	6つのバガテル		Peters, 約1825年
S 165	ロンドレット C		Harmonicon誌収録, 1826年
109	華麗なるロンド b	1825年9月	Steiner; Erard; Welsh & Hawkes; 1826年4月1日
109(a)	ワルツ形式の2つのロンドレット: F, F		Sauer & Leidesdorf, 約1824-26年
111	3つのやさしい小品: Eb, E, C		Peters, 約1828年
112	12の新しいお気に入りのレントラー・ワルツ ゾンターク風		Peters; Richault; Chappell; 1828年春
S 168 (Wo0 7)	カノン形式の即興曲 G		ピアノ教本にファクシミリ収録, 1828年 (教育的著作の項を参照)
S 187 (Wo0 10)	変奏曲 「ルール・ブリタニア」 (クラマー、カルクブレンナー、モシェレスとの合作)	約1830年?	Apollo's Gift for 1831 (約1830年11月) 収録; Artaria, 1830年後半?
S 188	ピアノ小品 Ab	1830年	Apollo's Gift for 1831 (約1830年11月) 収録
S 190 (Wo0 8)	幻想曲 (C) 「バガニーニの思い出」	1831年?	Cramer, Addison & Beale; Farrenc; 1831年7-10月
119 (1-3)	「ロンドンの魅力」 (Op.1と同じ主題による変奏曲)		Cramer, Addison & Beale, および Farrenc; Peters. 1831年秋冬
120	Op. 119 を参照		
120	ロンド (E) 「ラ・ギャラント」		Cramer, Addison & Beale, および Farrenc; Kistner. 1831年9-10月
121	Op. 120 を参照		
122	「村のロンド」 C		Hellmuth; Paine & Hopkins; Farrenc, 1831年8-9月
123	ノイコムとフンメルの主題による幻想曲 (g)		Haslinger, Farrenc; 約1833年9月
124	『フィガロの結婚』の主題による小幻想曲 (C)		Haslinger, Farrenc; 約1833年9月
125	24の練習曲		Haslinger; Farrenc; Cramer, Addison & Beale; 1833年10-11月
S 145	変奏曲 「神よ国王を守り給え」 (ベートーヴェン、カルクブレンナーとの合作)	1820年代?	Wiener mus. Pfennig-Magazin, 1835年
Op. post. 3	スコットランドのコントルダンス・ロンド		Breitkopf & Härtel, 1839年
Op. post. 6	カプリッチョ eb		Breitkopf & Härtel; Olivier; 1839年
Op. post. 9	2つのロンディーノ、2つのカプリス、2つの即興曲	No. 4: 1835年7月	Breitkopf & Härtel; Olivier; 1839年
S 181 (Wo0 9)	ピアノ小品 Db	1830年代?	Spina, 1850年代?

S 191	練習曲 Bb	約1831年?	Fétisのメトード収録 (Schlesinger, 1840年)
S 1	変奏曲 チェンバロまたはピアノ (A)	1789年?	手稿譜: Add. 32236 ff. 162-164'
S 2	変奏曲 「マルボロー」 (C)	1790年代?	手稿譜: Add. 32236 ff. 159-161'
S 16	変奏曲 (Bb) ブリュール伯爵の主題による	1791-93年?	手稿譜: Add. 32236 ff. 165-170'
S 18	変奏曲 D	約1794年?	手稿譜: Add. 32236 ff. 174-175'
S 19	変奏曲 (C) アリーヌの主題による[?]	約1794年?	手稿譜: Add. 32236 ff. 171-172'
S 23	ソナタ f (第1楽章: Op.20の初期稿, 第3楽章: Op.7 No.1の初期稿)	1790年代後半?	手稿譜: Add. 32236 ff. 137-141'
S 20	幻想曲 c (ハイドン、モーツァルトの主題による)	1794年4月 [1799年?]	手稿譜: Add. 32236 ff. 87-93
S 27	幻想曲 Ab	約1799年	手稿譜: Add. 32236 ff. 79-86'
S 194	即興曲 F	1831年夏	2つの自筆譜: ウィーン楽友協会、NY個人蔵
S 39	ピアノ小品 G (未完)	約1800年	手稿譜: Add. 32236 ff. 189-189'
S 40	オルフィカのための3つの小品 (未完)	約1800年	手稿譜: Add. 32236 ff. 15-16'

## Ib. ピアノ連弾、2台のピアノ (PIANO 4-HANDS, 2 PIANOS)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
51	ソナタ Eb; 4手		Répertoire, 約1811-15年
92	ソナタ Ab; 4手	1820年11月	Peters, 約1821年
99	ノクターン F; 4手 (2本のホルン任意)	1822年	Peters, 約1824年
Op. post. 5	序奏とロンド Eb; 2台ピアノ		Breitkopf & Härtel, 約1839年
S 205	即興曲 C; 2台ピアノ	1836年12月24日	フィレンツェ M. Hummel蔵; 手稿譜 Add. 32237

## II. オルガン曲 (ORGAN)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
Op. post. 7	前奏曲と2つのフーガ		Breitkopf & Härtel; Olivier; 約1839年

Op. post. 8	リチェルカーレ G		Breitkopf & Härtel; Olivier; 約1839年 (ピアノ編曲)
-------------	-----------	--	---

### III. 室内楽曲 (CHAMBER MUSIC)

番号	作品名、編成・調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
2(a) No. 1	トリオ Bb; pf/チェンバロ, fl/v, vc		著者出版, 1792年4月14日
2(a) No. 2	ソナタ G; pf/チェンバロ, v/fl		著者出版, 1792年4月14日
5	3つのソナタ: Bb (pf, v); F (pf, v); Eb (pf, va)		著者出版, 約1798年
12	トリオ Eb; pf, v, vc		Bureau des Arts et d'Industrie, 約1803年
14	変奏曲 (G) メユールのロマンスによる		Artaria, 約1803年
22	トリオ F; pf, v, vc	1799年3月3日	Contor delle arti e d'industria, 約1807年
30	3つの四重奏曲: C, G, Eb; 2v, va, vc	1804年以前	Bureau des Arts et d'industrie, 約1808年
35	トリオ G; pf, v, vc		Bureau d'Industrie (約1810-11年)
37(a)	ソナタ c; チェンバロ/pf, マンドリン/v		Maisch, 約1810年
50	ソナタ D; pf, v/fl		Répertoire, 約1810-14年
53	ポプリ g; pf, gui		Répertoire, 約1810-14年
54	変奏曲 d; pf, vc		Répertoire, 約1810-14年
63	ポプリ風セレナード G; pf, v, gui, cl/fl, bn/vc 他		Répertoire, 約1814-15年
64	ソナタ A; pf, fl/v		Répertoire, 約1814-15年
65	トリオ G; pf, v, vc		Répertoire, 約1814-15年
66	セレナード 第2番 C; pf, v, gui, cl/fl, bn/vc		Répertoire, 約1814-15年
74	七重奏曲 d; pf, fl, ob, hn, va, vc, db (別編成あり)		Artaria, 約1816年
78	「美しきミンカ」によるアダージョ、変奏曲とロンド (A); pf, fl, vc		Steiner, 約1818年
79	大国民的ポプリ; pf, gui (マウロ・ジュリアーニとの合作)		Mollo, 約1818年
83	トリオ E; pf, v, vc		Boosey, 1819年
87	五重奏曲 Eb/eb; pf, v, va, vc, db	1802年10月	Steiner, 約1822年

93	トリオ Eb; pf, v, vc	初期稿	Christiani, 約1822年
96	トリオ Eb; pf, v, vc		Peters, 約1822年
S 146	ロンドレット Eb; ハープ, pf	1820年代?	Pacini, 1820年代?
104	ソナタ A; pf, vc	1824年	Boosey, 1826年5月
108	アミューズメント F; pf, v	1825年?	Peters; Hanry; Royal Harmonic Inst., 1826年
114	軍隊七重奏曲 C; pf, fl, v, cl, vc, tpt, db (別編成あり)	1829年10月	Haslinger, Farrenc 他, 約1830年10月
126	華麗なるロンド G; pf, v	1834年9月	Haslinger; Farrenc 他, 約1835年1月
Op. post. 2	変奏曲 F; v, pf		Breitkopf & Härtel, 約1839年
Op. post. 4	四重奏曲 G; pf, v, va, vc (2楽章のみ)	1790年代	Breitkopf & Härtel, Olivier; 約1839年
S 3	四重奏曲 D; チェンバロ/pf, v, va, vc		手稿譜: Add. 32231ff
S 30 (Wo0 3)	トリオ Eb; va/v, va, vc	1799年11月9日	Peters, 1958年
S 46 (Wo0 4)	トリオ G; va/v, va, vc	1801年7月21日	Peters, 1958年
S 48	パルティータ Eb; 2cl, 2ob, 2hn, 2bn	1803年10月27日	Musica Rara, 1970年
S 78 (Wo0 5)	四重奏曲 Eb; cl, v, va, vc	1808年9月	Musica Rara, 1958年

#### IV. その他の独奏楽器曲 (OTHER SOLO INSTRUMENTAL)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
S 147	小品 G; fl ("für Wass")	1820年代?	手稿譜: Add. 32229 f. 149

#### V. 独奏楽器とオーケストラのための作品 (SOLO INSTRUMENT(S) and ORC)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
6	変奏曲 (F) 『カストールとポルックス』 (フォーグラマー) の主題による; pf, 小編成orch		著者出版, 約1798年
17	協奏曲 F; pf, v		Traeg, 約1805年
34(a)	協奏曲 C; pf		Bureau des Arts et d'Industrie, 約1810年
36	[Op. 34(a) がこの番号の元にも現れる]		

56	華麗なる Rond A; pf		Répertoire, 約1814年
73	コンチェルティーノ G; pf, 小編成orch (マンドリン協奏曲 S 28 の編曲)		Steiner, 約1816年
85	協奏曲 a; pf	約1816年	Steiner, 約1821年
89	協奏曲 b; pf	1819年10月	Peters, 約1821年
94	ポプリ g; va	1820年9月	Peters, 約1821-22年
95	ポプリ Op. 94 (チェロ編曲版)		Peters, 約1821-22年
97	変奏曲 F; pf, 小編成orch	約1820年	Peters, 約1821-22年
98	華麗なる Rond Bb; pf		Peters, 約1824年
102	変奏曲 F; ob (4手ピアノ用ノクターン Op. 99の編曲)		Peters, 約1824年
110	協奏曲 E; pf	1814年11月	Peters; Farrenc 他; 1826年5月
113	協奏曲 Ab; pf	1827年	Haslinger, Farrenc 他; 1830年10月
115	ベルリン・ジングシュピール『職人の祭り』の主題による変奏曲 (Bb); pf	1830年1月	Haslinger; Farrenc 他; 1830年10月
116	「オペロンの魔法の角笛」 (e) 幻想曲, pf	1829年11月	Haslinger; Farrenc 他; 1830年10月
117	「社交的Rond」 D; pf	1829年9月	Haslinger; Farrenc 他; 1830年10月
127	華麗なる Rond (F) 「ロンドンへの (からの) 帰還」; pf	1833年2月	Haslinger; Farrenc; Wessel; 約1833年4月
Op. post. 1	協奏曲 F; pf	1833年2月	Breitkopf & Härtel; Schonenberger 他; 1839年
S 4 (Wo0 24)	協奏曲 A; pf	1790年代	手稿譜: Add. 32216ff 他
S 5 (Wo0 24[a])	協奏曲 A; pf (S 4とは別作品)	1790年代?	フィレンツェ M. Hummel蔵
S 28	協奏曲 G; マンドリン	1799年	Hladky, 約1960年
S 49 (Wo0 1)	協奏曲 Eb; tpt	1803年12月8日	Hofmeister, 1957年
S 63 (Wo0 23)	協奏曲 F; bn	約1805年	R. W. Tyree編 (1957年)

## VI. 管弦楽曲 (ORCHESTRA)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
16	6つのドイツ舞曲	1804年	Traeg (ピアノスコア), 約1805年

23	7つのハンガリー舞曲 - ピアノ独奏の項を参照		
24	12のメヌエット	1806年12月22日	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版), 約1807年
25	12のドイツ舞曲と戦闘のコーダ	1807年用	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版), 約1807年
27	アポロ・ザールのための12のメヌエットとトリオ	1808年	Kunst u. Industrie Comptoir, 約1808年
28	アポロ・ザールのための舞曲 第2集	1808年	Kunst u. Industrie Comptoir, (ピアノ版) 約1808年
29	レドゥーテンザールのためのドイツ舞曲	1808年	Artaria (ピアノ版; 2v, basso版も), 約1808年
31	アポロ・ザールのための舞曲 第3集	1809年	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版) 約1809年
39	アポロ・ザールのための10の舞曲 第4集	1811年	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版) 約1811年
40	12のドイツ舞曲 「ローマ皇帝の」	1811年	Artaria (ピアノ版; 3v, basso版も) 約1811年
44	12のドイツ舞曲とコーダ 「聖カテリーナ・レドゥーテのための」	1811年	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版) 約1812年
45	アポロ・ザールのための12の舞曲 第5集	1811年	Kunst u. Industrie Comptoir (ピアノ版) 約1812年
61	オペラの項を参照		
70	6つのポロネーズ		Artaria (ピアノ版) 約1815年
91	アポロ・ザールのための6つのワルツ	1820年11月	Steiner (ピアノ; 連弾; 各種編成版) 約1821年
101	「第1序曲」 (Bb)		Peters (ピアノ版) 約1826年
S 26	「ウィーンの賞賛すべき市民砲兵隊」のための行進曲	1798年	ウィーン (出版社特定不能)
S 47 (WoO 2)	変奏曲 「ああ、愛しきアウグスティン」 (C)	約1803年	Alkor, 1959年
S 80	コントルダンス Bb	約1810年?	手稿譜: Add. 32228 ff. 50-50'
S 81	5つのエコセーズ	約1810年?	手稿譜: Add. 32228 ff. 51-56'
S 82	7つのレントラー	約1810年?	手稿譜: Add. 32228 ff. 57-59'
S 83	3つの軍隊行進曲	約1810年?	手稿譜: Add. 32217 ff. 1-25' (Op. 112にて4曲出版)
S 104	12のワルツとコーダ	1817年	
S 148	序曲 D (Op. 61の改訂版)	1820年代	手稿譜: Add. 32226 ff. 1-25'

## VII. バレエ、無言劇 (BALLETS, PANTOMIMES)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
26	バレエ『ヘレネとパリス』	1807年5月以前	Kunst u. Industrie Comptoir 約1808年
33	バレエ『活気ある絵画』	1809年	Artaria (ピアノ版 約1810年)
41	「バレエ『ポールとヴィルジニー』の黒人たちの五重奏」(パントマイム・バレエの情景)	約1809年	Bureau d'Industrie, (ピアノ版) 約1810年
46	無言劇『魔法の指輪、またはクモとしてのアルレッキーノ』	1811年7月10日	Weigl (ピアノ版) 約1811年?
68	バレエ『ミティレネのサッフオー』	1812年9月11日	Répertoire (ピアノ版) 約1814年
S 84	バレエまたは無言劇のための3つのナンバー	約1810年	手稿譜: Add. 32226 ff. 89-114
S 88 (WoO 32)	ヴィガーノのバレエ『魔法の城』のための4つのナンバー	約1811-14年	手稿譜: Add. 32211 ff. 53-77
S 92 (WoO 34)	無言劇『魔法の戦い、または故郷のアルレッキーノ』	181[?]年5月23日 以前	手稿譜: Add. 32212-3
S 206 (WoO 31)	バレエ『魔法の小さな鐘』	1837年2月2日	手稿譜: Add. 32211 ff. 1-52'

## VIII. 付随音楽 (INCIDENTAL MUSIC)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
43	ヴィーゼンチュルン作の戯曲『フィンランドのヨハン』のための序曲 (d)	約1812年?	Bureau des Arts et d'Ind. (ピアノ4手), 約1812年
S 31	『マルファ』への付随音楽	約1800-10年	手稿譜: Add. 32216 ff. 30-100'
S [WoO 35]	アウフェンベルク作『クルディスタンのライオン』への付随音楽	約1814年; 残り は...	手稿譜: Add. 32196 ff. 190-225
S 100	戯曲『アンジェリカ』のためのロマンス	約1814年	手稿譜: Add. 32189 ff. 22-25'
S 105	グリルパルツァー作『先祖の女』のための前奏曲と合唱	1817年	手稿譜: Add. 32196 ff. 1-10'

## IX. オペラ、ジングシュピールなど (OPERA, SINGSPIEL, etc.)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
S 101 / Op. 60	ジングシュピール『口バの皮、または青い島』	1814年2月	ピアノ抜粋版 Op. 60 (著者出版, 約1814年)
69	1幕オペラ『皇帝の帰還』	1814年6月15日	Artaria (ピアノ・ヴォーカルスコア) 約1814年

72	イズアール作『ジャノとコラン』へ追加された2つのナンバー		k.k. pr. chemy Druckerey, 約1815-16年
100	オペラ『ギーズのクロティルデ (マティルデ)』	1810年3月; 改訂...	Peters (ピアノ・ヴォーカルスコア) 約1826年
S 29	モノドラマ『救われた者の感謝の気持ち』(語り手、オーケストラ)	1799年3月21日	手稿譜: Add. 32193 ff. 99-153
S 56 (Wo0 26)	オペラ『愛の変転』	1804年	手稿譜: Add. 32197
S 61 (Wo0 29)	オペラ『メッセニア人』	約1805-10年?	手稿譜: Add. 32203-4
S 62 (Wo0 33)	『ピグマリオン』("Azione teatrale" 劇場的行為)	約1805-15年?	手稿譜: Add. 32205
S 71 (Wo0 27)	ジングシュピール『挫折した企み』(S 56の改訂版)	1806年	手稿譜: Add. 32207-8
S 90 (Wo0 28)	ジングシュピール『この家は売り出し中』(S 71の改訂版)	1812年	手稿譜: Add. 32199
S 95	カステッリの笑劇『5は2である』のためのアリア(ソプラノ、オーケストラ)	1813年3月21日以前	手稿譜: Add. 32196 ff. 115-133'
S 97	喜歌劇『水車小屋の若旦那』	1813年11月	手稿譜: Add. 32200 ff. 1-93'
S 103 / Op. 61	トライチュケの合作ジングシュピール『良い知らせ』のための四重唱、二重唱、合唱付き三重唱、および序曲	約1814年4月	手稿譜: 序曲はOp. 61として出版(Artaria, 約1815年)
S 198	グルック作『アルミーデ』へ追加されたエピローグ	1832年2月16日	手稿譜: Add. 32196 ff. 11-28
S 204	オーベール作『ギュスターヴ3世』へ追加されたフィナーレ	約1836年2月	手稿譜: Add. 32188 ff. 41-67'
S 25 (Wo0 30)	オペラ『滑稽な旅人』(未完)	1797年	手稿譜: Add. 32190 および 32197
S 41	喜歌劇『デマゴルゴン』(断片; 後にS 42へ組み込まれる)	約1800年	手稿譜: Add. 32196 ff. 65-73'
S 42	喜歌劇『ドン・アンキーゼ・カンピオーネ』(断片)	約1800年?	手稿譜: Add. 32196 ff. 29-101'
S 65	喜劇『二人の天才』	1805年	消失
S 85	ジングシュピール『都市と田舎』(未完)	約1810年?	手稿譜: Add. 32206 ff. 1-161
S 163	オペラ『アッティラ』(ジュイの台本; おそらく未完)	約1825-27年	消失
S 200	エロルド作『ザンパ』へ追加されたフィナーレ	1833年	消失

## X. 宗教音楽 (SACRED)

番号	作品名、調性	作曲時期	初版または手稿譜の所在
----	--------	------	-------------

77	ミサ曲 Bb	約1804-10年	Steiner, 約1818年
80	ミサ曲 Eb	1804年	Steiner, 約1819-20年
88	昇階唱 「地にありていかなる (Quod quod in orbe) 」	約1808-11年	Haslinger, 約1827年
89(a)	奉献唱 「恵み深き処女 (Alma Virgo) 」	1805年	Haslinger, 約1827年
111	ミサ曲 D	1808年5月	Haslinger, 約1830年
S 50 (Wo0 14)	ミサ楽章 「主なる神 (Dominus Deo) 」	約1804-10年	ベルリン・ジングアカデミー目録に記載; 未確認
S 51 (Wo0 17)	キリエ [口レトの連禱], a	約1804-10年	手稿譜: Add. 32184 ff. 15-44
S 52 (Wo0 22)	奉献唱 「あなたのために私は呼吸する (Pro te respiro) 」, E	約1804-10年	手稿譜: Add. 32184 ff. 111-131
S 53	アンティフォナ 「あなたの保護の下に (Sub tuum praesidium) 」, Bb	約1804-10年	手稿譜: Add. 32184 ff. 143-150
S 54	奉献唱 「サルヴェ・レジーナ (Salve Regina) 」, G	約1804-10年	手稿譜: Add. 32184 ff. 132-142'
S 55	レチタティーヴォ 「もはや恐れぬ (Plus non timet) 」 (Solos ST; 2v, va, basso)	約1804-10年	手稿譜: Add. 32184 ff. 109-110
S 66 (Wo0 21)	奉献唱 「恵み深き処女、神の母 (Alma Virgo Mater Dei) 」 F (Op. 89[a] と同一か?)	1805年	ウィルヘルミング, オーストリア (未確認)
S 67 (Wo0 13)	ミサ曲 d	1805年8月	フィレンツェ, M. Hummel蔵
S 68 (Wo0 19)	奉献唱 「おお、汚れなき乙女 (O Virgo intemerata) 」, A (Solo T, orch)	1806年以前	フィレンツェ, M. Hummel蔵 (未確認)
S 70 (Wo0 16)	テ・デウム D	1806年1月1日	手稿譜: Add. 32184 ff. 165-212
S 74 (Wo0 12)	荘厳ミサ曲 C	1806年3月	手稿譜: Add. 32185 ff. 1-138
S 74(重複?)	「永遠に喜びをもって (In aeternum jubilantes) 」, F	180[?]年5月25 日以前	手稿譜: Add. 32184 ff. 101-108'
S 75 (Wo0 15)	「タントゥム・エルゴ (Tantum ergo) 」: 編曲の項を参照	1806年	
S 79 (Wo0 18)	奉献唱 「サルヴェ・レジーナ (Salve Regina) 」, Bb	1809年	フィレンツェ, M. Hummel蔵
S 96 (Wo0 20)	奉献唱 F	1813年6月	フィレンツェ, M. Hummel蔵 (未確認)
S 64	レチタティーヴォ 「そうだ、天は (Ja der Himmel) 」, Solo T; vc, db (断片)	約1805年	手稿譜: Add. 32184 ff. 140-142

## XI. カンタータ、オラトリオ (CANTATAS, ORATORIO)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
----	-----	------	-------------

S 32	カンタータ『イレーネ』	約1800-10年?	手稿譜: Add. 32195 ff. 31-219'
S 33	オラトリオ『紅海横断』	約1800-10年?	手稿譜: Add. 32187 ff. 148-157
S 73 (Wo0 25)	カンタータ『ディアナとエンディミオン』	1806年4月15日 用	手稿譜: Add. 32191 ff. 1-218
S 76	プロスペル・フォン・シンツェンドルフの霊名日のためのカンタータ	1807年	手稿譜: Add. 32192 ff. 1-180
S 77 (Wo0 36)	カンタータ『友情の賛美』	1807年3月	手稿譜: Add. 32191 ff. 219-243
S 87	ナポレオンとマリー・ルイズの結婚のためのカンタータ	1810年4月1日以前	手稿譜: Add. 32194 ff. 1-115'
S 91 (Wo0 38)	カンタータ『エウテルペの別れ』	1812年5月	手稿譜: Add. 32193 ff. 1-55'
S 159	ザクセン=ヴァイマル大公継嗣の誕生日のためのカンタータ	1823年2月2日用	ヴァイマル州立図書館
S 160	1823年5月18日のためのカンタータ (S 159の軽微な改訂)	1823年5月18日 用	手稿譜: Add. 32238 ff. 7'-9 (テキストのみ)
S 170 (Wo0 37)	カンタータ『朝の捧げもの』	約1826年2月	手稿譜: Add. 32184 ff. 45-82
S 172	1827年2月2日のためのカンタータ (S 73およびS 77の改訂版)	1827年2月2日用	手稿譜: Add. 32194 ff. 192-266
S 179	ザクセン=ヴァイマル公女アウグスタの婚約のためのカンタータ (pf, ハープ伴奏)	1829年2月16日 用	ベルリン: プロイセン文化財財団立図書館
S 199	カンタータ『愛国者への孤児の頌歌』 (Solo S, pf)	1833年?	英国 "Lady Dunstaffnage" 私家版, 約1833年
S 69	カンタータ『感謝と喜びの祭典』 (1806年6月29日ウィーン初演)	1806年?	消失

## XII. 歌曲、その他の独唱曲 (SONGS and OTHER SOLO VOCAL)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
48	「愛の肖像」		Maisch, 約1810年
71	「歩哨」 (v, gui/vc, vc, db任意伴奏)		Steiner, 約1815年
84	5つの歌曲: 「遠く離れた人に」 「難破」 「若者の嘆き」 「称赞」 「私の恋人」		Schlesinger 他, 1820年代
118	チロル風アリアと変奏 (orch伴奏)	約1829年	Haslinger; Farrenc 他; 1830年7月
S 6	「喫煙の歌」	1790年代	手稿譜: Add. 32189 ff. 35-37

S 7	「憧れ」	1790年代	手稿譜: Add. 32189 ff. 30-31 他
S 15	アリア 「かつて人々は (Peuple nacqueres) 」	1790年代初頭	手稿譜: Add. 32189 ff. 5-6'
S 17	「月桂樹の親しげな陰で」 (orch伴奏)	1791-93年	手稿譜: Add. 32188 ff. 8-32'
S 21	ブラヴーラ・アリア 「あなたのために永遠に (Per te d'eterni) 」 (orch伴奏)	約1795年	手稿譜: Add. 32189 ff. 62'-73'
S 34	ロマンス 「あなたは私に繰り返して言う」	1800年代初頭	手稿譜: Add. 32189 f. 13
S 35	性格的アリア 「一生を通じて」	1800年代初頭	手稿譜: Add. 32189 ff. 9-12'
S 36	「アカシアのクプレ」	1800年代初頭	手稿譜: Add. 32189 ff. 7-8
S 37	「愛」	1800年代初頭	手稿譜: Add. 32189 ff. 54'-57
S 38	2つの歌曲 「ウィーン市の短い描写」 「バイエルンの村の学校教師の受難」	1800年代初頭	手稿譜: Add. 32189 ff. 38-40'
S 43	「私はウィーンに着いた」	約1800年	手稿譜: Add. 32189 ff. 41'-44
S 44	「ホイスト遊びの男」	約1800年	手稿譜: Add. 32189 ff. 32'-34
S 57	「友よ、ご存じか」	1804年	手稿譜: Add. 32190 ff. 73-75
S 102	「喜べ友よ」 (v, pf伴奏)	1814年2月	手稿譜: Add. 32190 ff. 120-121'
S 149	ロマンス (無歌詞) Eb	1820年代	手稿譜: Add. 32189 ff. 18'-19'
S 177	ゲーテの80歳の誕生日のための歌 Bb (歌詞欠落)	1829年	手稿譜: Add. 32189 ff. 16-17
S 171	「東から来る光は」 (未完)	1826年9月15日 用	手稿譜: Add. 32190 f. 90
S 195	「夢は甘美だった」 ゲーテの82歳の誕生日のため (冒頭欠落)	1831年8月28日 用	手稿譜: Add. 32190 ff. 91-92
S 8	「憐れみたまえ、美しいわが偶像よ」 (オペラの抜粋?)	1790年代	手稿譜: Add. 32190 ff. 7'-16'
S 22	「息子よ、女たちは誠に偽りだらけだ」 (オペラの抜粋?)	1795年12月3日	手稿譜: Add. 32189 ff. 58-61
S 24	『想像上の哲学者たち』からのアリア (付随音楽またはオペラの抜粋?)	1790年代後半?	手稿譜: Add. 32196 ff. 102-14'
S 45	二重唱 「愛しい人よ」 通奏低音伴奏 (オペラの抜粋?)	約1800年?	手稿譜: Add. 32190 ff. 1-1'
S 151	P. エドゥアンの2つの歌曲、フンメルによる伴奏付加: 「眠れ幼子よ」 「マリー、おお私の優しいマリー」	1820年代初頭?	Laffillé (1824年1月)
S 192	ロマンス 「愛を疑うな」 [1831年6月29日 ロンドン初演]	1831年?	消失

### XIII. 重唱曲、その他の雑多な作品 (PART-SONGS and MISC. WORKS)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
62	愛国的合唱とカノン (混声合唱 SATB, orch)	1814年	著者出版 (ピアノ・ヴォーカルスコア) 1814年
82	ロシア国民歌謡によるポリメロス (独唱者たち, 合唱 SATB, orch)	1818年	Peters, 約1819-20年
S 9	重唱曲 「あなたの怒りを鎮めて (Placa gli sdegni tuoi)」 (SSATB)	1790年代	手稿譜: Add. 32188 ff. 90-96
S 10	イタリア語テキストによる12の重唱曲 (La pastorella 等)	1790年代	手稿譜: Add. 32190 ff. 17-36'
S 11	重唱曲 「私が眠る間に愛よ (Mentre dormi amor)」 (SSTB)	1790年代?	手稿譜: Add. 32190 ff. 4-5'
S 12	重唱曲 「もし遠くに (Se lontan)」 (TTBB)	1790年代?	手稿譜: Add. 32190 f. 16
S 13	重唱曲 「善良な心の友よ」 (TTBB)	1790年代?	手稿譜: Add. 32190 ff. 37-38
S 14	アリア 「友を歌おう」 (S solo, 合唱 SATB, pf)	1790年代?	手稿譜: Add. 32189 f. 4
S 58	重唱曲 「再び私は見る」 (Solos SSTTB, 合唱 SATB)	1804年, 1835年 改訂	手稿譜: Add. 32190 ff. 122-124'
S 59	エステルハージ公女のための音楽 「我らの村の羊飼いについて」 (Solos SS, 合唱 SS, pf)	1804年11月15日 用	手稿譜: Add. 32190 ff. 76-89
S 60	カール・ジチー伯爵のための音楽 「村に暮らす幸せ」 (Solos SS, 合唱 SS)	1804年12月	手稿譜: Add. 32190 ff. 59-72
S 86	ロマンス 「おお君たち愛する人よ」 (高声, 女声合唱)	約1810年?	手稿譜: Add. 32189 ff. 29-29'
S 89	4声のカノン 「霊名日を祝う」	1811年10月7日	ヴァイマル: ゲーテ・シラー・アルヒーフ
S 94	ハイドンの追憶のためのシェーナ 「あなたはお聞きになったか」 (Solos STB, orch)	1813年	手稿譜: Add. 32194 ff. 116-132
S 158	「今日高貴な集まりに」 (Solos TB, 合唱 SATB)	1822年8月28日 用	手稿譜: Add. 32188 ff. 35-40
S 166	「我らの人生で一度きり」 (T, 斉唱合唱)	1825年用	手稿譜: Add. 32190 ff. 51-58'
S 167	ゲーテのヴァイマル勤続記念祭のための合唱付き重唱曲 「歌よ立ち昇れ」	1825年	消失
S 167a	F. ヒラーのためのカノン 「あなたの名にふさわしい賞賛を得よ」	1825年6月17日	消失
S 173	ゲーテの誕生日のための合唱付き歌曲 「楽しき日は巡り来る」	1827年8月28日 用	手稿譜: Add. 32238 ff. 41-42' 他

S 175 (Wo0 39)	「持て (Have)」 (男声合唱 TTBB, 金管)	1828年	フィレンツェ: M. Hummel蔵
S 176	「全ドイツ人の民謡」 (Solos SATB, 合唱 SATB, orch)	約1829年	手稿譜: Add. 32190 f.116-119'
S 180	ゲーテの誕生日のための合唱付き歌曲 「我らは楽しく登る」	1829年8月28日 用	消失
S 186	カノン 「あなたの友を思え」 (SATB)	約1830-33年	手稿譜: Add. 32188 f. 33
S 193	「最も澄んだ声」 (合唱 SATB, pf)	1831年2月11日用	手稿譜: Add. 32190 ff. 39-45
S 196	「変わらぬもの」 (Solos SSTB, 合唱 SSTB)	1832年	ヴァイマル: ゲーテ・シラー・アルヒーフ 他
S 202	カノン 「快活な庭園」 (SST)	約1834年1月	手稿譜: Add. 32190 ff. 46-50
S 203	重唱曲 「祖国への忠誠」 (SATB)	1835年	手稿譜: Add. 32190 ff. 125-128

#### XIV. 雑多な作品 (MISCELLANEOUS)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
S 189	ヴィンセント・ノヴェロのサイン帳のための3声のカノン	1830年7月1日	ロンドン: ノヴェロ社蔵

#### XV. 教育的著作 (PEDAGOGICAL)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
S 157	詳細な理論的・実践的ピアノ奏法指導書	約1822-26年	Haslinger; Farrenc; Boosey; 1828年

#### XVI. 疑作または未確認作品 (DOUBTFUL or UNVERIFIABLE)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
-	アダージョとポロネーズ風口ンド (v, orch)		手稿譜: Add. 32221 ff. 26'-45
-	T. ハスリンガーのためのサイン帳小品		消失 (1825年11月2日フンメルからハスリンガーへの書簡に言及あり)
-	フランツ・カンドラーのためのサイン帳小品	1827年4月8日	消失
-	協奏曲 G (v, orch)		手稿譜: Add. 32222 ff. 1-42

-	協奏曲 (gui, orch), ジュリアーニとフンメル作		消失
-	ソナタ pf, eb		消失: Benyovszky, p. 258 参照
-	変奏曲 G (vc, pf)		手稿譜: Add. 32231 ff. 154-157
-	3つのソナタ, pf, (G, Ab, C)		リトルフ版ピアノソナタ集のリストに記載
-	ロンド (キートランペット)		消失
-	イギリスの歌による変奏曲, 2 fl		消失: Benyovszky, p. 258 参照
-	行進曲、アンダンテ、およびアレグロ (orch)		手稿譜: Add. 32217 ff. 25'-8' および Add. 32217 ff. 26-41
-	カンタータ 「この日に幸あれ」	1820年代	手稿譜: Add. 32193 ff. 56-99
-	歌曲 「バラ色の野原で」 (無歌詞)		Goldene Blumenkrone 収録 (ベスト, 19世紀後半)
-	「ミニョンの歌」		パリ: フランス国立図書館 Ms. 11948
-	歌曲 「頬染める朝を見よ」		手稿譜: Add. 32189 ff. 3-3'
-	歌曲 「ダンス教師」		手稿譜: Add. 32189 f. 51
-	歌曲 「ドイツのアリア: 夜警」		手稿譜: Add. 32189 ff. 47-48
-	歌曲 「パトロキニウム」		手稿譜: Add. 32189 ff. 45-46
-	重唱曲 「お金を持っている人は」 (未完)		手稿譜: Add. 32189 ff. 53-53'

## XVII. 編曲 (ARRANGEMENTS)

番号	作品名	作曲時期	初版または手稿譜の所在
S 75 (Wo0 15)	「タントウム・エルゴ」 G (グルック『アルチェステ』の司祭の行進曲の編曲)	1806年7月30日	手稿譜: Add. 32184 ff. 151-164
S 98	ケルビーニのパンハルモニコンのためのエコー・ピース (管楽器アンサンブル用編曲); ジョージ・トムソンのためのスコットランド歌曲 (声楽と室内楽用編曲)	1813年11月	手稿譜: Add. 32227 [および] Thomson, 1826年他
S 169	5つの歌曲	1825年	
S 178	12の歌曲	1829年	
S 197	3つの歌曲	1832年	
S 107-130	12の精選序曲集 (pf, fl, v, vc用編曲): ベートーヴェン『プロメテウス』、モーツァルト『魔	1820年代-30年	Boosey, 1821年-1830年代初頭

	笛』、ロッシーニ『セビリアの理髪師』など	代	
S 93	ベートーヴェン: 『フィデリオ』序曲 (4手ピアノ用編曲)	約1813年?	Artaria, 約1814年
S 150	ベートーヴェン: 七重奏曲 (pf, fl, v, vc用編曲)	1820年代	Birchall, 1827年8月
S 131-137	ベートーヴェン: 交響曲 第1番-第7番 (pf, fl, v, vc用編曲)	1820年代-30年代?	Chappell, 1825-35年 他
S 183-185	ハイドン: 交響曲 第100, 102, 103, 44番 (pf, fl, v, vc用編曲)	1830年代	ロンドン, Chappell販売 他, 1832年
S 106	F. H. ヒンメル: 序曲 (c) (4手ピアノ用編曲等)	約1819-20年	Boosey, 1820年8月
S 138-144	モーツァルト: ピアノ協奏曲集 (K. 466, 503, 491 等) (pf, fl, v, vc用編曲)	1820年代-30年代	Chappell; Schott; 約1828-35年
S 151-166	モーツァルト: 交響曲集 (K. 504, 550, 551 等) (pf, fl, v, vc用編曲)	1820年代初頭	Goulding, Chappell; 1824-32年
S 174	A. ロンベルク: 交響曲 (d) (pf, fl, v, vc用編曲)	1820年代後半	Chappell; Schott; 1829年2月

## XVIII. スケッチ、断片 (SKETCHES, FRAGMENTS)

番号	作品名等	作曲時期	手稿譜の所在
-	スケッチ、断片、その他の雑多な草稿		手稿譜: Add. 32189, Add. 32190, Add. 32211, Add. 32229, Add. 32231, Add. 32236, Add. 32237 に分散して所蔵

## 付録 I (APPENDIX I)

D. ツィマーシート博士の『フンメル作品目録 (Thematisches Verzeichnis)』の「WoO (作品番号なし)」リストと、本チェックリストの補足番号との対照表

WoO番号	S番号 (Sachs)	作品グループ (Work-group)	備考
1	49	V	
2	47	VI	
3	30	III	

4	46	III	
5	78	III	
6	Op. post. 4	III	注: ツィマーシート博士は誤って「WoO 6」と「遺作4 (Op. post. 4)」を別の作品として記載しているが、これらは明らかに同一の作品である。
7	168	I	
8	190	I	
9	181	I	
10	187	I	
11	33	XI	
12	74	X	
13	67	X	
14	50	X	
15	75	X	
16	70	X	
17	51	X	
18	79	X	
19	68	X	
20	96	X	
21	66	X	
22	52	X	
23	63	V	
24	4	V	
24a	5	V	
25	73	XI	
26	56	IX	

27	71	IX	
28	90	IX	
29	61	IX	
30	25	IX	
31	206	VII	
32	88	VII	
33	62	IX	
34	92	VII	
35	99	VIII	
36	77	XI	
37	170	XI	
38	91	XI	
39	175	XIII	

D. ツィマーシート博士のフンメル主題目録に含まれていない、出版済み作品の手稿譜（自筆譜・写譜）資料リスト

用語解説: Add.: 英国図書館の追加手稿譜（Additional Manuscripts）を指します。ff.: 複数ページのフォリオ（folios / 葉）を指します。

## 付録 II (APPENDIX II)

作品番号 (Opus / No.)	手稿譜資料に関する注記 (Manuscript Source Notes)		
Opus 20	第1楽章の初期稿: Add. 32236 ff. 137-141		
Opus 24	Add. 32225 ff. 1-26'		
Opus 26	序曲: Add. 32195 ff. 1-30'		
Opus 27	Add. 32225 ff. 27-75'		
Opus 31	Add. 32225 ff. 76-109'		

Opus 34	Add. 32219 ff. 59-137'		
Opus 45	<p>関連資料: Add. 32230 ff. 22-39; Add. 32225 ff. 173-229'。</p> <p>行進曲の写譜（手稿譜）： ヴァイマル、ゲーテ=シラー・アルヒーフ (Weimar, Goethe-Schiller Archive)</p>		
Opus 47	Add. 32226 ff. 104-107'		
Opus 52	第3番 (No. 3): Add. 32230 ff. 22-29		
Opus 68	Add. 32210; Add. 32209 ff. 78-93p; Add. 32196 ff. 191-203'; Add. 32201 ff. 26-51'		
Opus 69	序曲の手稿譜: Add. 32226 ff. 26-76		
85	記載されている資料は自筆譜ではない		
91	写譜（手稿譜）: Add. 32230 ff. 95-134		
93	Add. 32231 ff. 104-125'; 初期稿: ff. 126-137'		
100	Add. 32201-32202（記載されている 32209 は誤り）		
103	Add. 32236 ff. 108-119'		
105	関連資料: Add. 32236 ff. 67-78'		
109	Add. 32229 ff. 104-145' は、おそらく自筆譜である		
111	第2番 (No. 2): Add. 32236 ff. 176-178'		
111(a)	写譜（手稿譜）： ドレスデン、ザクセン州立図書館 (Dresden, Sächsische Landesbibliothek) Mus. 4518/D/3a		
114	ロンドンの資料はおそらく自筆譜ではない。別の写譜（手稿譜）: Add. 32229 ff. 88-118'		
116	Add. 32228 f. 1-49		
117	Add. 32227 ff. 22-54'		
118	手稿譜: ベルリン（ダーレム）博物館 (Berlin (Dahlem) Mus.)		